

La Compagnie Maritime & le Théâtre du Public
Présentent

« De Trop ? »

Spectacle de théâtre forum

Écrit par Daniel Adam & François Houart
Mise en scène de : Jean-Michel d'Hoop



www.lacompagniemaritime.be



www.theatredupublic.be

Quelle vieillesse ?
Quelles relations intergénérationnelles ?
Dans nos familles ?
Dans nos sociétés ?

CONTACT :
Théâtre du Public – La Compagnie Maritime

Frédérique Pint
Production & Diffusion

Chaussée Houtart 88 – 7110 Houdeng-Goegnies

064/ 77 27 80 – 0478/ 91 44 28
frederique.pint@skynet.be

Sommaire.....	4
Introduction.....	5
Coproduction & apports spécifiques.....	6
La problématique.....	7
Le projet	8
1. Animations – Enquêtes – Ecriture.....	8
2. Spectacle	8
Synopsis	8
Propos	8
Théâtre forum	9
Publics cibles	9
Les Partenaires.....	10
Le Théâtre du Public	10
La Compagnie Maritime	10
L'équipe	11
Écriture : Daniel Adam	11
... En complicité avec François Houart	12
Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop.....	12
CALENDRIER	13
ANNEXES	14
Historiques des porteurs du projet.....	14
Théâtre du Public.....	14
La Compagnie Maritime.....	15

Des choix idéaux aux nécessités réalistes, de la complicité aux conflits de générations, ...
Une interrogation et une réflexion sur la place des vieux dans nos sociétés, sur les ponts existants ou possibles entre générations, sur les modalités d'un vieillissement digne, ...

Parce que demain, le vieillissement de la population sera l'une des problématiques majeures de notre société.

Parce que l'on finit toujours par être l'aîné de la famille.
Parce que le temps s'écoule et qu'à chaque nouvel anniversaire, les rides et flétrissements nous rapprochent de cet âge où nous devons, nous, nous poser ces questions.
Parce que les poser maintenant, c'est réfléchir avant que l'on ne décide pour nous.

Parce qu'une société qui relègue ses vieux perd ses racines et se condamne à voir ses jeunes grandir sans mémoire.

*
**

Après le baby boom des années 60 se profile aujourd'hui l'inévitable papy boom. Nul besoin d'être prophète pour imaginer dans les décennies, voire les années à venir, les conséquences de l'accroissement de ce phénomène, doublé d'une baisse de la natalité...

En marge de ce défi que devront relever les politiques, le Théâtre du Public et La Compagnie Maritime s'interrogent aujourd'hui sur la problématique du vieillissement et sur ses répercussions dans les relations intergénérationnelles.

À travers « De Trop » – spectacle de théâtre-forum écrit à partir de témoignages de terrain, mis en scène et joué par une équipe d'artistes professionnels – se poseront des questions telles que :

Quel environnement pour quelle vieillesse ?

Quels liens entre quelles générations ?

Quel dialogue (re)nouer ?

Autant de questions – celles que nous nous posons a priori et celles qui surgiront des rencontres en amont du spectacle – dont nous voulons qu'elles ouvrent et nourrissent le nécessaire débat des relations intergénérationnelles et des modalités d'une solidarité renouvelée.

Coproduction & apports spécifiques

Toutes deux actives dans le théâtre action depuis de nombreuses années et concernées par les enjeux sociaux de notre société, le Théâtre du Public et La Compagnie Maritime – moteurs du projet – collaborent de longue date : échange de pratiques, partage de plateaux et de matériel, collaborations artistiques diverses,...

Parmi ces dernières, Daniel Adam écrit en 2001 **Jobforlife.be**, mis en scène et produit par le Théâtre du Public. Fort de ce succès, le tandem réitère l'expérience l'année suivante avec **La Nuit des étoiles**. A eux seuls, ces deux spectacles totalisent plus de 140 représentations et ont touché près de 23.200 spectateurs.

À l'été 2007, elles s'installent dans des locaux communs et mutualisent leurs moyens. **De Trop** constitue leur première coproduction. Outre les moyens financiers, chacune des compagnies :

- mettra à disposition du projet Frédérique Pint (engagée à mi-temps par chacune des compagnies) pour assurer la production et la diffusion ;
- investira dans le projet des compétences spécifiques.

*

L'apport spécifique du **Théâtre du Public** résidera dans la présence de Philippe Dumoulin dans le rôle du meneur de jeu.

Présent dans le spectacle proprement dit, le meneur de jeu remplit différents rôles essentiels dans un spectacle forum : accueil et contact avec le public, accompagnement des « spect-acteurs », recherche du sens et synthèse des interventions sans jugement de valeur ; relance du débat et des pistes non explorées,...

De 1980 à 1985, Philippe Dumoulin se forme aux techniques du Théâtre de l'Opprimé avec Augusto Boal. En Communauté française, il développe le théâtre forum au travers de nombreux spectacles, formations et ateliers. En tant que comédien et/ou meneur de jeu, il participe à une quinzaine de spectacles forums et à plus de 2.000 représentations.

*

En ce qui concerne **La Compagnie Maritime**, celle-ci prendra plus particulièrement en charge l'organisation, le suivi et l'analyse des enquêtes réalisées en amont de la création. Pour ce faire, elle fait appel à Dominique Godet, chercheuse universitaire, avec laquelle elle collabore de longue date. On lui doit en effet l'étude d'impact réalisée autour du spectacle « Appels en absence » qui constitue un outil particulièrement apprécié par les programmeurs et les travailleurs actifs dans la prévention de la violence chez les jeunes.

Sur base de ces enquêtes, Daniel Adam et François Houart écriront la pièce en suivant les principes du forum. Voir ci-dessous « Ecriture »

La problématique

À terme, le vieillissement de la population et ses conséquences démographiques, économiques, et sociales constitueront un défi majeur que les responsables politiques devront affronter.

Outre ses répercussions sociétales, le vieillissement de la population suscite déjà d'inévitables bouleversements humains, notamment dans la sphère familiale. Il n'est plus rare que 3 ou 4 générations se croisent et se côtoient au sein d'une même cellule familiale. Une cohabitation de fait où parfois la différence d'âge éloigne, divise ou oppose.

Dans certaines sociétés tribales, les relations intergénérationnelles constituent le fondement du système sociétal : l'expérience et la sagesse des aînés fournissent le terreau dans lequel s'enracine et se forge la personnalité des plus jeunes. Respect et complicité entre les générations s'imposent naturellement et la cohabitation se fait, semble-t-il, sans heurts.

Au sein de nos sociétés occidentales, à l'inverse, la cellule familiale traditionnelle a disparu au profit de nouvelles formes de cohabitations et de relations intergénérationnelles, souvent empreinte de distance et d'éloignement. Sortie, au moment de la retraite, de la rentabilité économique et du jeunisme ambiant, la « personne âgée » se retrouvait jusqu'il y a peu à la marge de la société. Aujourd'hui, certes, certains « vieux » sont eux aussi devenus « public cible » et leur pouvoir d'achat suscite l'intérêt des commerciaux. L'accent, encore et toujours, est placé sur la donne économique... Qu'en est-il par contre de la dimension affective et du lien social ? Quels sont les relations entre ces générations qui se croisent ? Jeunes/vieux, enfants/parents, grands-parents/petits-enfants... Quelles sont les synergies, les apports existants ou possibles entre ces générations ? « Si vieillesse pouvait, si jeunesse savait » ?

Inéluctablement se pose aussi, à partir d'un certain âge et en fonction des capacités physiques et mentales, la question de leur autonomie et la difficulté pour les familles de concilier bien-être des aînés et contingences de la vie moderne. Parfois, le placement apparaît comme la seule alternative...

Face à l'isolement social – et à son corollaire, la solitude –, le placement en institution peut finalement être bénéfique et redynamiser la personne âgée en lui permettant de se recréer un cercle social vivace. Parfois, au contraire, le changement brusque d'environnement entraîne une perte de repères et le placement « forcé » connaît des conséquences néfastes, voire trop rapidement fatales.

Quels sont les souhaits des personnes âgées ? Quel espace d'expression leur laisse-t-on à cet égard ? Désirent-elles vivre seules le plus longtemps possible – quitte à recevoir une assistance à domicile – ou préfèrent-elles s'en remettre à des institutions spécialisées ? Si oui, de quels types ?

Ont-elles en outre les moyens de leur choix idéal ? Personne ne souhaite finir dans un mouiroir sordide et misérable, et pourtant... Qu'il s'agisse du cadre, de l'encadrement médical et humain, des activités proposées, ... la qualité se paie et tous n'ont pas les moyens de se l'offrir. Quels sont alors les recours possibles pour les familles ? Quels coups de pouce pour soulager le quotidien ?

Telles sont les points d'appui sur lesquels se fonde notre projet.

1. Animations – Enquêtes – Ecriture

En prélude à la création proprement dite, les porteurs du projet proposeront des animations à des publics ciblés (écoles, jeunes en général, groupes intergénérationnels, seniors, génération inox...). Susciter le débat, faire se délier les langues... Soulever les questions essentielles : celles que l'on ne pose généralement que du bout des lèvres, celles qui fâchent, dérangeant, celles qui ne trouvent d'habitude que le silence pour toute réponse...

Se confronter, aussi, aux préjugés et idées préconçues qui nous habitent inévitablement puisque « être vieux », c'est toujours pour plus tard.

Nourrir l'écriture, enfin, de témoignages directs, provenant de personnes impliquées dans la problématique et garantes d'une authenticité des situations développées dans la pièce : à travers un spectacle de théâtre-forum, il importe de montrer toutes les faces du problème afin de créer une pièce qui ne soit pas manichéenne mais capable au contraire de mettre en évidence la légitimité de points de vue antagonistes et donc, la complexité de la problématique soulevée.

2. Spectacle

Synopsis

Pierrot, le grand-père, vient de mourir à la maison de retraite où sa femme Gisèle l'avait accompagné pour ses derniers moments. Désormais seule, elle décide de revenir dans la grande maison où ils ont vécu ensemble la moitié de leur vie. Levée de boucliers de ses enfants qui veulent la faire changer d'avis : elle présume de ses forces, n'est plus assez autonome, ... Et puis, ils seraient tellement plus rassurés si elle retournait à la maison de retraite...

Mais Gisèle, soutenue par son petit-fils Ludo et encouragée par Zrinka, l'aide familiale, ne l'entend pas de cette oreille. Et la vie semble lui donner raison. Jusqu'au jour où...

Propos

À travers une pièce inédite, écrite spécifiquement pour le spectacle, différents aspects de la problématique seront abordés, parmi lesquels :

- le passage en maison de retraite : choix volontaire ou imposé ?
- lien affectif avec le lieu de vie versus insécurité provoquée par les oublis, les accidents, ...
- disponibilité de l'entourage ou quand le choix de l'humain se confronte à la réalité quotidienne ;
- aides à domicile : entre nécessités individuelles et restrictions économiques ;
- dignité et qualité de vie versus prise en charge outrancière et infantilisation...

Théâtre forum

" Si le théâtre forum est une des voies du théâtre contemporain c'est parce que c'est dans le forum que se livre et s'épanouit pratiquement le mieux et le plus clairement la capacité pour le théâtre d'être un outil dans la société. "
Yves Guerre, *Le théâtre-forum.*

En résumé et très concrètement, les acteurs jouent une histoire. Les spectateurs regardent sans intervenir. Après une brève discussion entre le meneur de jeu – le « joker » – et le public, on rejoue la pièce mais cette fois, les spectateurs peuvent interrompre l'action, monter sur scène, remplacer un des personnages et jouer ce qu'il ferait à la place de ce dernier.

L'acte théâtral se transforme en acte citoyen par lequel celui qui joue, l'acteur, et le « spectateur » exprime un désir de changer le monde, de le déchiffrer collectivement.

Publics cibles

« De Trop » s'adressera à un public composé des plus jeunes aux plus âgés, en passant par la génération inox. Tout l'enjeu résidera dans la capacité à ouvrir des espaces de résonances auprès de chaque catégorie d'âge puisque tous, à des degrés divers, sont concernés par la problématique.

Le spectacle sera donc présenté à des scolaires autant qu'à des seniors. Toutefois, l'accent sera surtout mis sur les tous publics où se côtoieront – justement – toutes les générations, notre volonté étant d'ouvrir le dialogue là où trop souvent il est absent.

Au vu des réseaux tissés par les deux compagnies, la diffusion du spectacle se fera autant dans le circuit culturel que dans celui du socioculturel, de l'éducation permanente, etc. Si l'on se fonde sur les expériences antérieures des deux compagnies, on peut raisonnablement escompter une centaine de représentations.

Le Théâtre du Public

Compagnie professionnelle de théâtre-forum fondée en 1994, le Théâtre du Public a créé au fil des ans des spectacles portant sur des thématiques sociales aussi diverses que l'emploi des jeunes, la prévention contre le sida ou encore la violence entre adolescents. Au nombre de ses créations, le conflit israélo-palestinien est lui aussi récurrent et a donné lieu à plusieurs collaborations avec le Theatre for Everybody de Gaza. **Terres promises**, coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy en 2006, tourne toujours actuellement et compte à ce jour quelques 100 représentations. En mai 2008, le spectacle était présenté au public palestinien de Ramallah dans le cadre du Festival « Al Manara Theatre Days » organisé par le Al Kasaba Theatre.

Outre ses créations théâtrales, le Théâtre du Public a également mené une trentaine d'ateliers dans des milieux aussi divers que des écoles, des mouvements d'éducation permanente, des CPAS, des troupes de théâtre action, des centres culturels, ... Parmi les collaborations récentes, citons notamment « La 3^{ème} personne du pluriel », spectacle forum né d'un atelier mêlant apprenants et formateurs d'associations pour l'alphabétisation et présentant le vécu quotidien des personnes illettrées.

Au travers de toutes ces expériences, le théâtre se fait utile, essentiel, vital. Il devient utopie.

Constitué en asbl, le Théâtre du Public est subventionné par la Communauté française de Belgique et est en résidence au Centre culturel de la Région du Centre. Il est membre de l'Assemblée générale du Mouvement du Théâtre Action (AG/MTA).

La Compagnie Maritime

Fondée en 1989, La Compagnie Maritime se tourne d'emblée vers deux types de théâtre : le théâtre jeune public et le théâtre action dont les fondateurs de la Compagnie sont des praticiens de longue date.

Dans le domaine du théâtre pour adulte, les thèmes abordés le plus souvent sont la sécurité sociale, la médecine sociale, l'exil et la clandestinité, les violences conjugales, ... Autant de sujets sur lesquels la Cie Maritime poursuit ses réflexions...

Quant aux spectacles jeune public, ceux-ci se sont particulièrement attachés, ces dernières années, à la problématique de la violence entre pairs (**KC !**) et dans les relations amoureuses adolescentes (**Appels en absence**).

Outre les spectacles, la Cie dispense également des modules de formation en prise de parole, des animations ou encore des ateliers théâtre.

Constituée en asbl, La Compagnie Maritime est membre de l'AG/MTA et est reconnue comme compagnie de théâtre action par le Ministère de la Communauté française – Arts de la Scène.

Écriture : Daniel Adam & François Houart

Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Avec : Claudine Aerts, Cyril Briant, Lisou De Henau
Philippe Dumoulin, Anne Romain, Clément
Thirion ou Emmanuel Guillaume

Scénographie : Jean-Michel d'Hoop & Aurélie Deloche

Construction des décors : Aurélie Deloche & Didier Caffonnette

Costumes : Françoise Van Thienen

Conseils maquillage & coiffures : Patricia Timmermans

Création musicale : Eric Bribosia

Création lumières : Mathieu Houart

Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Coppé

Affiche : Michel Olyff

Photos : Véronique Vercheval

Production & Diffusion : Frédérique Pint

Écriture : Daniel Adam

Né dans une famille nombreuse au milieu des années 50, Daniel Adam est le fondateur et le directeur de La Compagnie Maritime et se forme à la fin des années septante dans la classe des comédiens animateurs alors dirigée par Max Parfondry au Conservatoire de Liège. Musicien, animateur, comédien et gestionnaire, il travaille, entre autres, pour la Compagnie du Sang Neuf, la Compagnie du Campus ou encore le Centre du Théâtre Action qu'il dirigera.

Déformateur d'adultes comme il aime à se qualifier lui-même, il anime de nombreux ateliers, par exemple sur la prise de parole en public ou l'écriture comme outil de (re)prise de confiance en ses capacités.

Auteur, enfin, il écrit entre autres pour le théâtre : **L'homme devant la porte** (éditions Lansman) et aux éditions du Cerisier : **Ça ne changera rien ! (ou alors...)**, **Jobforlife.be**, **Deux**, **La Nuit des étoiles**, **La vie en bleus**, **Six fois par mois**, **Appels en absence...**

... En complicité avec François Houart

Né en 1955, François Houart passe son enfance dans un home de réfugiés russes. Militant politique en usine au milieu des années septante, c'est par le biais de l' « Agit-prop » qu'il rencontre le théâtre d'intervention. Il quitte l'usine et joue comme comédien professionnel au sein de plusieurs compagnies de théâtre action. Après sa rencontre avec Augusto Boal, il « importe » le théâtre-forum en Belgique puis part à la découverte du théâtre de rue brésilien.

De retour au pays, il abandonne provisoirement le théâtre politique au profit d'une joyeuse errance de comédien forain – douze ans de compagnonnage épisodique avec les Baladins du Miroir – qui lui permet de se frotter à Molière, Shakespeare, Ghelderode et Cervantès. Parallèlement, il fréquente assidûment les compagnies de théâtre « jeune public » pour lesquelles il joue et/ou coécrit une demi douzaine de spectacles.

Ces dernières années, revenu à ses premières amours du théâtre d'intervention, il collabore intensivement avec le Théâtre du Public et La Compagnie Maritime. Comédien et metteur en scène, il multiplie également les expériences en matière d'écriture : **La vie en bleus**, **Six fois par mois**, **Appels en absence**, **KC !** et **De Bel Air à Val d'or** pour La Compagnie Maritime.

En 2006, il créait **Le carré des cosaques** écrit par lui-même et mis en scène par Brigitte Baillieux de La Maison Ephémère ; un monologue dans lequel on pourra le (re)découvrir au cours de la saison 2009-2010. Actuellement, il joue également dans **Le jeu de l'amour et du hasard** mis en scène par Dominique Serron à l'Infini Théâtre.

Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Alors à peine diplômé de l'INSAS, Jean-Michel d'Hoop fonde en 1993 la Compagnie Point Zéro, collectif d'artistes formé autour d'un spectacle fédérateur : **Yvonne, Princesse de Bourgogne** de Witold Gombrowicz (prix de la COCOF du meilleur spectacle).

Depuis lors, il a mis en scène une quinzaine de productions pour le théâtre adulte parmi lesquelles : **Peer Gynt** de Henrik Ibsen, **Le Fou et la Nonne** de Stanislaw Witkiewicz ou encore – en résidence au Théâtre de la Place des Martyrs de 1998 à 2005 – **Le Village en Flammes** de Rainer Werner Fassbinder, **Cirk'Ikar** de René Bizac, **Opéra Panique** d'Alejandro Jodorowsky, **Jean et Béatrice** de Carole Fréchette, **King Léopold II** d'après Mark Twain,...

S'il fallait dégager un fil dramaturgique entre toutes ses mises en scène, il serait tendu entre univers onirique et réalité crue, nous emmenant aux frontières du rire, là où la tragédie humaine devient grotesque.

Multipliant les collaborations, il travaille également pour le théâtre jeune public (Théâtre de la Galafronie et Théâtre Léviatan), est occasionnellement pédagogue (La Cambre, IAD) ou explore les frontières entre la culture, le social et le politique, en menant par exemple des animations théâtrales dans des orphelinats roumains.

En 2008, il met en scène **L'Ecole des Ventriloques** d'Alejandro Jodorowski au Théâtre de la Balsamine. Succès public et professionnel, ce spectacle sera notamment en tournée en France et en Russie au cours de la saison 2008-2009.

Octobre 2007 Animations
→ octobre 2008

Juin 2008 Ecriture Définitive

Décembre 2008 – Répétitions
Janvier 2009

10 & 11 février 2009 Création au Palace (La Louvière)

Août 2009 Participation aux Rencontres Théâtre Jeune
Public de Huy

2009-2010 Tournée en Belgique, en France et au
2010-2001 Luxembourg
2011-2012

Historiques des porteurs du projet

Théâtre du Public

- 1994 Le Théâtre du Public voit le jour
- 1996 « **Welcome to Hell** » en collaboration avec le Theatre for Everybody de Gaza.
Théâtre forum sur les difficultés quotidiennes des travailleurs palestiniens.
Tournée en Belgique et en France dans le cadre du FITA/Festival International de
Théâtre Action.
15 représentations
- 1997 « **Paradis perdu** »
Théâtre-forum sur la prévention des toxicomanies.
130 représentations pour 20.000 spectateurs entre 1997 et 1999
- 1998 « **Lailat Alomor** » en collaboration avec le Theatre for Everybody de Gaza.
Théâtre-forum sur la prévention de la violence envers les femmes dans la cellule
familiale.
Tournée en Belgique et en France dans le cadre du FITA ainsi qu'à Gaza.
20 représentations
- 1999 « **Scandale dans la famille** » en collaboration avec l'Atelier Théâtre Burkinabé (ATB).
Théâtre-forum sur l'application d'une nouvelle loi sur le code de la famille au Burkina
Faso.
Tournée en Belgique dans le cadre de l'opération Laafi.
15 représentations.
- 1999 « **No limits !** »
Théâtre-forum sur la prévention de la violence en milieu scolaire.
170 représentations pour 26.000 spectateurs en 1999 & 2000
- 2001 « **Jobforlife.be** »
Théâtre-forum sur la difficulté des jeunes à trouver un emploi.
100 représentations pour 20.000 spectateurs entre 2001 et 2003
- 2002 « **Vice versa** » / « **Jobforlife.bf.be** » en collaboration avec l'ATB (Burkina Faso).
Théâtre-forum sur la difficulté des jeunes à trouver un emploi. Confrontation des
réalités belges et burkinabés.
Tournée en Belgique (20 représentations) et au Burkina Faso dans le cadre du Festival
International pour le Développement (15 représentations)
- 2002 « **Il faisait grand bleu ce matin** »
Théâtre-forum sur la communication élèves/parents/enseignants.
30 représentations pour 3.000 spectateurs.

- 2002 « **Checkpoint** » en collaboration avec le Theatre for Everybody de Gaza.
Spectacle sur la vie quotidienne des Palestiniens sous la seconde intifada.
Tournée en Belgique et en France dans le cadre du FITA ainsi qu'à Gaza en 2002 et 2003.
40 représentations pour 4000 spectateurs
- 2002 « **Out of the picture** » en collaboration avec le Theatre for Everybody de Gaza.
Théâtre-forum sur l'intégration des handicapés en milieu scolaire.
Tournée à Gaza.
50 représentations pour 5000 spectateurs
- 2003 « **La nuit des étoiles** »
Théâtre-forum sur la prévention face au sida.
40 représentations pour 3.200 spectateurs.
- 2003 « **Le noir quart d'heure** »
Théâtre-forum sur les jeunes Belges issus de l'immigration et sur la recrudescence du patriarcat.
Tournée en Belgique, en France et au Burkina Faso.
150 représentations pour 27.000 spectateurs entre 2003 et 2005.
- 2004 « **L'Or bleu ?** », projet multiculturel altermondialiste en collaboration avec Natya Chetana (Inde), le Theatre for Everybody (Gaza) et le Centre des Arts de Butaré (Rwanda).
Tournée en Belgique et en France dans le cadre du FITA.
45 représentations pour 4500 spectateurs
- 2005 « **Terres promises** » d'après **Kanafani**
Théâtre interactif sur le conflit israélo-palestinien.
Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2006.
105 représentations depuis la création. 17.550 spectateurs.
Une trentaine de représentations programmées jusqu'en juin 2009
- 2007 « **Un Monde presque parfait** »
Seul en scène de Soufian El Boubssi.
Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2007
À ce jour : 35 représentations programmées au cours de la saison 2007-08.
Tournée prévue en 2008, 2009 & 2010

La Compagnie Maritime

- 1988 « **Carole** »
Spectacle jeune public
70 représentations en Belgique et en France
- 1991 « **Ops et Siegfried reviennent de guerre** »
Spectacle jeune public
19 représentations en Belgique

- 1995 « **Histoire d'en parler** » – Coproduction Infor-Sida & SSMG
→ 2000 Spectacle de théâtre en appartement sur les différentes réactions lors d'une consultation de dépistage HIV
100 représentations en Communauté française
- 1998 « **Plic !** » – Coproduction Nuna Théâtre
→ 2001 Spectacle jeune public
195 représentations
- 2000 « **Ça ne changera rien ! (ou alors)** »
Spectacle sur le droit de vote et l'accessibilité aux mandats politiques.
Plus de 100 représentations suivies de débats.
- 2002 « **DEUX** »
Spectacle qui débarbouille les hommes et les femmes.
35 représentations
- 2002- « **La vie en bleus** »
2003 Spectacle dénonçant, au travers de saynètes presque anodines, la violence conjugale
Plus de 50 représentations
- 2004 « **Six fois par mois** »
Spectacle sur les violences conjugales
30 représentations
- 2005 « **Appels en absence** »
→ ... Spectacle jeune public (16 → 18 ans) sur la prévention des violences dans les relations amoureuses
À ce jour : 75 représentations en Belgique et en Italie
- 2006 « **De Bel Air à Val d'Or** »
Sur les politiques communales en matière de santé
15 représentations
- 2006 « **KC !** »
→ ... Spectacle jeune public (12 → 14 ans) sur la prévention de la violence entre pairs
À ce jour : 60 représentations
- 2007 « **Désolé, c'est déjà pris** » – Coproduction PAC & FPS
Spectacle d'intervention (sur les marchés, dans les villages associatifs,...) sur la lutte contre les discriminations
À ce jour : 26 représentations ayant eu lieu ou programmées